REFLECTIONS/PROJECTIONS:
Contemporary Architecture – Mirror of the Development of a European Region

REFLEKTIONEN/PROJEKTIONEN:
zeitgenössische Architektur – Spiegelbild der Entwicklung einer europäischen Region

Culture Knows No Boundaries
Kultur kennt keine Grenzen
4

Chronology of the Past 25 Years
Chronologie der letzten 25 Jahre
6

Lower Austria Cultural Mapping
N[œ]cleus
10

REFLECTIONS/PROJECTIONS
REFLEXIONEN/PROJEKTIONEN
14

Learning and Listening
Lernen und Zuhören
20

Cultural Infrastructure
Kulturinfrastruktur
32

Cultural Spaces
Kulturelle Begegnungsorte
46

Innovative Architecture
Innovative Architektur
57

Impressum
Impressum
64

Kultur kennt keine Grenzen

Von neun Bundesländern Österreichs hat sich in den letzten beiden Jahrzehnten eines in besonderem Maße kulturell und regionalpolitisch profiliert: Niederösterreich.

Als Grenzregion – im Norden zur Tschechischen Republik und im Osten zur Slowakischen Republik – ist unser Bundesland mit dem Fall des Eisernen Vorhangs im Jahr 1989 ins Zentrum des neuen Europas gerückt. Mit dem Beitritt Österreichs zur Europäischen Union im Jahr 1995 erhöhten sich der Wohlstand und auch die budgetären Möglichkeiten. 1997 übersiedelten die Landesregierung, der Landtag und die Landesverwaltung Niederösterreichs von der nahegelegenen Bundeshauptstadt Wien in das neu errichtete Regierungsviertel mit angeschlossenem Kulturbezirk nach St. Pölten. Die Erhebung St. Pöltens zur neuen Landeshauptstadt war der auslösende Impuls einer kulturellen und regionalpolitischen Weiterentwicklung.

Dank der EU-Mitgliedschaft entwickelte sich das Selbstverständnis Niederösterreichs als Teil der europäischen Gemeinschaft und damit auch seine Identität weiter: in den vergangenen zwanzig Jahren nahmen Selbstbewusstsein der Gesellschaft, aber auch der Mut und der Wille, die Region aktiv mitzugestalten, enorm zu. Sehr gut sichtbar wird diese Entwicklung in Form der zeitgenössischen Architektur bei den innovativen Bauwerken im Kultursektor. In diesem Bereich wurde die Infrastruktur flächendeckend ausgebaut: mit Epizentren wie Krems oder Grafenegg, aber vor allem in einer bemerkenswerten Dichte, die das gesamte Land erfasst. Das Kulturbudget wurde über diesen Zeitraum von 36 Millionen auf 116 Millionen Euro erhöht und auch in Krisenzeiten nicht angetastet. Rund 20.000 Veranstaltungen aus der breiten Palette der Kultursparten finden alljährlich mit über 1,5 Millionen Besucherinnen und Besuchern statt.

Architektur als Spiegelbild der Entwicklung einer Region im Herzen Europas:
Herausragende Kulturbauten prägen das Erscheinungsbild Niederösterreichs und haben unter Mitwirkung namhafter Architektinnen und Architekten wesentlich dazu beigetragen, dass sich die Region international als „Kulturregion“ etabliert hat. Ein großer Bestand an Klöstern, Stiften, Burgen und Schlössern ist Teil des kulturellen Erbes. Die Revitalisierung dieser historischen Substanz erfolgte im Sinne einer zeitgemäß interpretierten Definition von Kontinuität.

Die dynamische Entwicklung ist von vielen Faktoren gekennzeichnet: der Orientierung an Europäischen Werten, dem Bekenntnis zu einer zentraleuropäischen Donau-Region, dem Willen, über den interkulturellen Dialog grenzüberschreitende Initiativen für ein friedliches Miteinander zu schaffen, dem hohen Maß an Traditionsbewusstsein und dem Mut, durch zeitgenössische Architektur neue Akzente zu setzen. Daraus entstanden Sommertheater an historischen Schauplätzen, Freiluftbühnen und Konzertsäle für Musikfestivals, monographische Museen, Multifunktionssäle und vieles mehr. Das Resultat ist ein eigenständiges und prägnantes Profil mit einem facettenreichen Kulturangebot in allen Teilregionen des Landes sowie in weiterer Folge eine Ankurbelung des regionalen und grenzüberschreitenden Kulturtourismus – ein zunehmend wichtiger Wirtschaftsfaktor für Niederösterreich seit der EU-Erweiterung 2004.

Kultur erleichtert den Dialog und schafft Brücken:
Immer mehr Künstlerinnen und Künstler ziehen nach Niederösterreich und beleben durch ihre oftmals genreübergreifenden Initiativen den gesamten Landstrich. Der Freiraum für Kunst in allen Facetten und Ausprägungen ist hier ebenso ausschlaggebend für die Attraktivität und Einzigartigkeit Niederösterreichs im vielfältigen Europa wie die universelle Förderung von Kunst und Kultur. Maßgeblich unterstützt werden diese Aktivitäten durch das vollständige Lukrieren vorhandener EU-Fördermittel wie etwa des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung oder des EU-Kulturprogramms. Die Verleihung des Europäischen Kulturerbesiegels für den Archäologiepark Carnuntum im Jahr 2014 besitzt Signalwirkung.

In Form eines Überblicks über zeitgenössische innovative Kulturbauten in Niederösterreich zeigt sich die Entwicklung einer Region im Herzen Europas in ihrer ganzen Individualität und Vielfalt.

Dr. Erwin Pröll,
Landeshauptmann von Niederösterreich

Culture Knows No Boundaries

Of the nine Austrian regions, one in particular has built up a strong reputation in the last twenty years as a region: Lower Austria.

A border region – with the Czech Republic to the north and Slovakia to the east – the fall of the Iron Curtain in 1989 gave our region a new and meaningful significance as a central European region. Austria became a member of the European Union in 1995, a milestone that increased prosperity and opened new budgetary opportunities. In 1997, the Lower Austrian government, parliament, and administration moved from nearby Vienna, the federal capital, into the newly erected government district and cultural quarter in St. Pölten. The nomination of St. Pölten as the new regional capital created a strong impulse for cultural and regional development.

Thanks to EU membership, Lower Austria's self-image as part of the European community grew hand-in-hand with its sense of European identity. Over the past twenty years, the self-confidence of the populace has increased dramatically, as has society's courage and will to actively help shape the region. These developments are especially clear when looking at contemporary architecture and the innovative building projects in the cultural sector. The cultural infrastructure has been comprehensively and strongly expanded, creating epicenters (such as Krems and Grafenegg), but above all achieving remarkable density throughout the entire region. During this period, the cultural budget was raised from 36 million to 116 million euros, not to be touched even in times of crisis. Approximately 20,000 events in the most diverse cultural sectors are held each year, drawing over 1.5 million visitors.

Architecture – Mirror of the Development of a Region in the Heart of Europe:
The appearance of Lower Austria is influenced by a number of exceptional contemporary cultural buildings that, built by an array of renowned architects, have made a considerable contribution to the international positioning of the region as a "culture region". The plethora of existing monasteries, convents, castles, and palaces is an important part of the region's cultural heritage. The revitalization of these historic buildings has been carried out with a contemporary interpretation of the definition of continuity.

This dynamic development is marked by several factors: an orientation towards European values, a commitment to the central European Danube region, the will to forge peaceful cooperation through intercultural dialogue and trans-border initiatives, a strong awareness for tradition, and the courage to set new accents through contemporary architecture. This has led to summer theaters at historic sites, open-air stages and concert halls for music festivals, monographic museums, multifunctional halls, and much more. The result is the autonomous and incisive image of numerous cultural events in all districts of the region, bringing with it a strong stimulation of regional and trans-regional cultural tourism, an increasingly important economic factor for Lower Austria since the 2004 EU enlargement.

Culture Enables Dialogue and Builds Bridges:
More and more artists are moving to Lower Austria, breathing new life into the entire region with exciting activities that often cross genres. Freedom for art in all ways and aspects is just as much a factor in the attractiveness and uniqueness of Lower Austria in a diverse Europe as is the universal support of art and culture. These activities are greatly funded by the full attainment of existing EU funds such as those from the European Regional Development Fund or the EU Culture Programme. The awarding of the European Heritage Label for the Carnuntum Archeology Park in 2014 is a symbolic moment.

The development of the region in the heart of Europe is shown here in all its individuality and diversity in the form of an overview of contemporary and innovative cultural buildings in Lower Austria.

Dr. Erwin Pröll,
Governor of Lower Austria

Krems
Klangraum Krems Minoritenkirche
Minoritenkloster – forum frohner
Kunsthalle Krems
Karikaturmuseum Krems
Kloster UND
Winzer Krems
Gozzoburg Krems
Donau-Universität Krems
Archiv der Zeitgenossen
Kino im Kesselhaus
public art am Campus
ULNÖ
ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH
Langenlois
Loisium
Grafenegg
Wolkenturm Grafenegg
Auditorium Grafenegg
Altenburg
Museum Stift Altenburg
Ziersdorf
Konzerthaus Weinviertel
Guntersdorf
Theater Westliches Weinviertel
St. Andrä-Wördern
Kulturhaus Alter Pfarrhof
Mistelbach
Museumszentrum Mistelbach
Zwischenraum Mistelbach
Niedersulz
Museumsdorf Niedersulz
Weikendorf
Kunstraum Weikendorf
Melk
Donauarena Melk
Klosterneuburg
Essl Museum
Hainburg
Kulturfabrik Hainburg
Petronell-Carnuntum
Besucherzentrum Archäologiepark Carnuntum
Sommerein
Maria Biljan-Bilger-Ausstellungshalle
Hof am Leithaberge
»Blindgänger« – Kulturwerkstätte Hof am Leithaberge
Reinsberg
Burgarena Reinsberg
Lunz am See
Seebühne Lunz
Laxenburg
Filmarchiv Laxenburg
Windhag
Musikheim Windhag
St. Pölten
Klangturm St. Pölten
Festspielhaus St. Pölten
Landesmuseum Niederösterreich
Shedhalle
ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH
Niederösterreichische Landesbibliothek
Niederösterreichisches Landesarchiv
public art im Regierungsviertel
Cinema Paradiso
Mayerling
Hotel Restaurant Meeting Point Hanner
Waidhofen/Ybbs
Rothschildschloss Waidhofen/Ybbs Kristallsaal
Baden
Arnulf Rainer Museum
Haag
Mobile Tribüne Haag

Chronologie der letzten 25 Jahre

1989 Fall des Eisernen Vorhangs

1994 Abstimmung in Österreich für den EU-Beitritt, mit 67,9 % liegt Niederösterreich über dem bundesweiten Durchschnitt

1994 Gründung des Niederösterreichischen Verbindungsbüros in Brüssel NÖVBB

1995 EU-Beitritt Österreichs

1996 Landtagsbeschluss: St. Pölten wird eigene Landeshauptstadt

1997 Errichtung des Regierungsviertels und Kulturbezirks in St. Pölten an der Traisen

2002 „European Award of Excellence“ als bester Standort innovativer Unternehmen, verliehen von der Europäischen Kommission

2004 TEN-Projekte: 5 von Österreichs 7 trans-europäischen Strecken von Verkehrsnetzen verlaufen durch Niederösterreich

2004 Zusätzliche EU-Fördergelder für die Grenzgebiete zu den neuen Mitgliedstaaten - Initiative Niederösterreich, Oberösterreich, Steiermark, Bayern, Friaul-Julisch Venetien, Kroatien

2007 Europäischer Innovationspreis verliehen von der Versammlung der Regionen Europas

2010 Göttweiger Erklärung zum Donauraum im Zusammenhang mit der EU-Donaustrategie

2010 „Marsch der Regionen“ Brüssel – Beginn der Niederösterreichischen Lobbyinginitiative zur Fortsetzung der Regionalförderungen 2014 – 2020

2011 St. Pöltener Manifest mit 208 Regionen und 114 Städten in Weiterführung der Lobbyinginitiative zur Fortsetzung der Regionalförderungen

2012/2013 „Technopol-Programm“ Regio-Star Finalist als Vorzeigeregion Europas

2014 – 2020 Ratsbeschluss zur Fortsetzung der weiteren EU-Regionalförderungen für alle Regionen

2014 EU-Kulturerbe-Siegel für Carnuntum

ab 2014 3 von insgesamt 8 EU-Hauptkorridoren (Bahn, Straße, Wasserstraße) verlaufen wieder durch Niederösterreich

Chronology of the Past 25 Years

1989 Fall of the Iron Curtain

1994 Austrians vote to join the EU; with 67.9% in favor, Lower Austrians are above the national average

1994 Foundation of the Lower Austrian Liason Office in Brüssel (NÖVBB)

1995 Austria becomes a member of the EU

1996 Parliament votes for St. Pölten to become the capital of the region

1997 The government district and cultural quarter is constructed along the Traisen River in St. Pölten

2002 European Award of Excellence as the Best Location for Innovative Businesses granted by the European Commission

2004 TEN-Projects: 5 of Austria’s 7 Trans-European Transport Networks pass through Lower Austria

2004 New EU funds for the border areas to the new member states - Initiative from Lower Austria, Upper Austria, Styria, Bavaria, Friuli Venezia Giulia, and Croatia

2007 European Innovation Award granted by the Assembly of European Regions

2010 Göttweig Declaration on the EU Strategy for the Danube Region

2010 “March of the Regions” in Brussels – start of the Lower Austrian lobbying initiative for the prolongation of regional funding for 2014 – 2020

2011 St. Pölten Manifesto of 208 regions and 114 cities to continue the lobbying initiative to prolong regional funding

2012/2013 “Technopol Programme” is RegioStars finalist and, as such, a role model for other regions

2014 – 2020 Final council decision to continue EU funding for all regions

2014 EU Heritage Label for Carnuntum

2014 – 3 of the 8 core EU network corridors (railway, road, and waterway) pass again through Lower Austria

N[œ]cleus

Lower Austria Cultural Mapping

Um die kulturellen Einrichtungen Niederösterreichs in ihren spezifischen Landschaften zu entdecken, entstand in einer Kooperation von the next ENTERprise - architects und dem Komponisten Rupert Huber ein räumliches Logo, das atmosphärisch wirkt und informiert: In einem weiteren Schritt kann man Niederösterreich mittels einer virtuellen Reise durch diese mitteleuropäische Region näher kennenlernen.

Die Landschaft von Niederösterreich ist Ausgangspunkt für die Installation „N[œ]cleus - Lower Austria Cultural Mapping". Für die Entwicklung des raumgreifenden Objekts wurden die topographischen Eigenschaften der Regionen in ein „Delaunay Mesh" (ein Dreiecksnetz, das aus der Punktinformation der topographischen Karten von Niederösterreich generiert wurde) übertragen.

Mathematische Überlegungen schreiben sich der Komposition des dreidimensionalen Modells wie auch des Klanges ein. Die Gestalt der modular angedachten Skulptur leitet sich jeweils aus den topographischen Gegebenheiten ab: Flachland, Hügelland, Bergland. Nun wurde das Flachland als Angelpunkt herangezogen, um der Region ihre dreidimensionale Oberfläche gleichsam wie eine Haut abzulösen und durch einen Verformungsprozess in einen eigenen Körper mit kristallinem Erscheinungsbild zu verwandeln. Dieser Prozess erzeugt eine organisch anmutende Skulptur, auf deren Oberfläche topographische Informationen, ausgewählte Ortschaften und Städte sowie die niederösterreichischen Weinbaugebiete eingeschrieben sind.

Zusätzlich erhielt die Oberfläche zur plastischen eine virtuelle Dimension, die von „Ars Electronica Solutions" entwickelt wurde. Infoterminals stehen vor dem N[œ]cleus und bieten per Joystick die Möglichkeit, mittels Lichtstrahl auf die in der Skulptur eingezeichneten Ortschaften zu navigieren und so Informationen zu einzelnen Orten am Terminal abzurufen. Die Informationsvermittlung kann aber nicht nur über die geografische Matrix, sondern auch spartenspezifisch (Kulturbauten, Ausflugsziele, Festivals etc.) erfolgen. Charakteristische Merkmale des niederösterreichischen Kultur-Genuss-Lebens – ein spannender Dialog zwischen Avantgarde und Brauchtum – wurden hierbei berücksichtigt. Im Mittelpunkt stehen die Kulturbauten, Projekte von „Kunst im öffentlichen Raum" sind ebenso zu finden wie etwa jene Orte, in denen besonders starke Jugendblas-musikorchester zu Hause sind. Auch die Regionen des niederösterrei-

A collaboration between the next ENTERprise - architects and composer Rupert Huper has resulted in an impressive and informative spatial emblem, created to help discover the cultural amenities of Lower Austria and their unique surrounding landscapes. In a next step, a virtual journey through Lower Austria creates another stride towards getting to know this central European region.

The landscape of Lower Austria is the starting inspiration for the "N[œ]cleus - Lower Austria Cultural Mapping" installation. The site-specific work transposes regional topographical features onto a "Delaunay mesh", a triangular grid generated from topographical mapping points of Lower Austria.

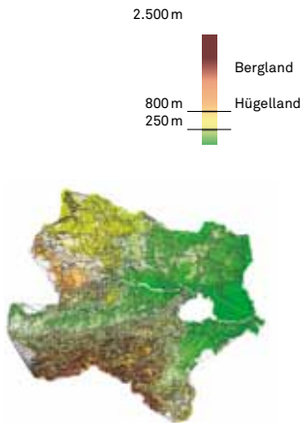
Mathematical considerations inscribe themselves into the composition of both the three-dimensional model and the sounds. The shape of the sculpture, which is conceived as a modular piece, is derived from topographic data: flat plains, rolling hills, and mountainous terrain. The plain was employed as a hub for peeling a three-dimensional surface off the region like a skin, and transforming it into a separate crystalline body through a process of deformation. This process yields an organic-looking sculpture, its surface inscribed with topographic data and selected villages and towns, along with the wine-growing regions of Lower Austria.

In addition to the sculptural aspects, the surface of the piece is also instilled with a virtual dimension, developed by Ars Electronica Solutions. In front of the N[œ]cleus, info terminals equipped with joysticks have been set up. Visitors can use these to direct a beam of light at the various towns and villages marked on the sculpture, thus calling up detailed information about each place. In addition to this geographical matrix, information can also be accessed by navigating through the various categories (cultural buildings, top destinations, festivals, etc.). This is tailored to portray the cultural characteristics and enjoyments of life in Lower Austria – an exciting dialogue between avant-garde and tradition. With a focus on cultural sites and spaces, it enables one to find everything from public art projects, to the home turf of the best youth brass bands in the area, to Lower Austria's wine-growing regions and their various festivals.

The sound emitted by the installation beckons like a siren: soft, yet insistent. Composer Robert Huber developed the spatial audio track from a system of direct references to the history of the cultural buildings of Lower Austria and their loca-

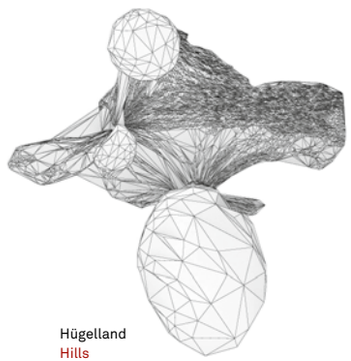
3-D Karte
3-D map

delaunay mesh
Delaunay mesh



Farbcodierung
Color coding

Flachland
Flatlands



Hügelland
Hills

Bergland
Mountains

informierte Oberfläche
Informative surface

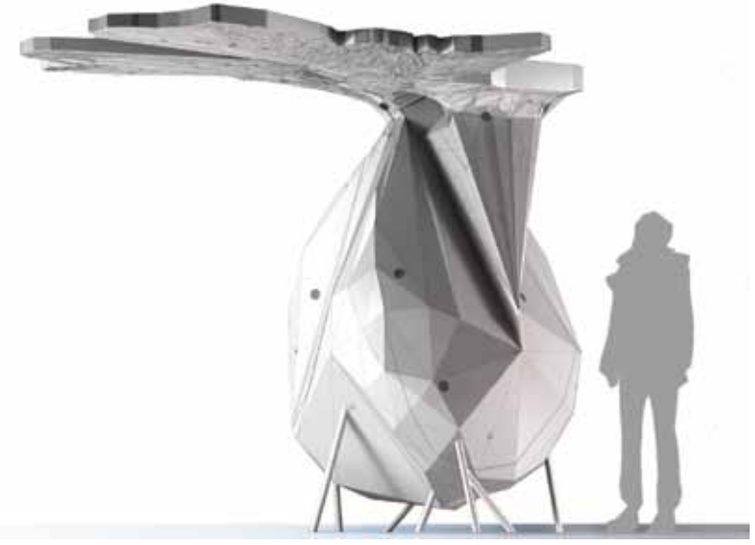
chischen Weinbaus mit entsprechenden Festivals können abgerufen werden.

Sirenengleich lockt die Installation mit Klang: leise und doch nachdrücklich. Der Komponist Rupert Huber hat aus einem direkten Bezugssystem zur Entstehungsgeschichte der niederösterreichischen Kulturbauten und ihrer Situierung in der Region eine räumliche Programmmusik entwickelt. Die Einwohnerzahl der jeweiligen Orte determiniert den Lautstärkenverlauf, die Seehöhe die Frequenzlage. Die Melodie generiert sich aus dem komplexen Zusammenspiel von zeitlicher Dehnung der Baujahre und der Distanz der Bauten untereinander. Das Verhältnis von Dur und Moll ist ebenso Thema wie die Gegenüberstellung von natürlicher und temperierter Stimmung. Autochthones Klangmaterial aus der Region wird in die Komposition integriert: Ursprüngliche Blasmusikklänge werden von Rupert Huber zu subtilen, wolkenartigen Strukturen weiterentwickelt.

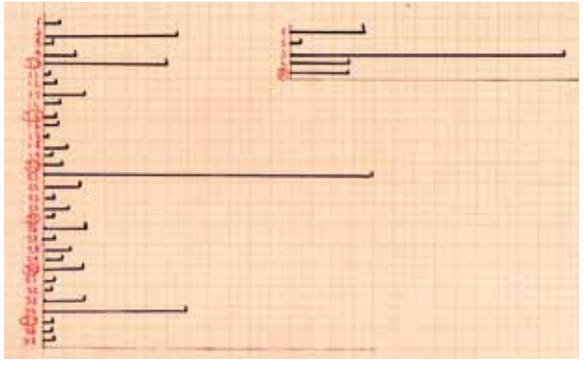
Die Verzahnung der unterschiedlichen Elemente ermöglicht ein räumlich-sinnliches Erlebnis, eine Synästhesie optischer, haptischer und akustischer Reize. Ein Simulationsmodell, das den „Planeten“ Niederösterreich erfahrbar und erlebbar macht.

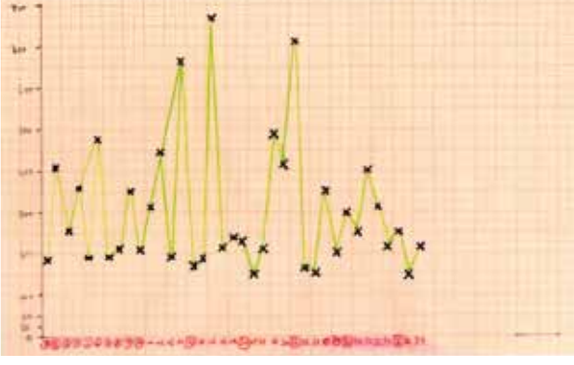
tion within the region. The number of inhabitants of each town determines its volume, while its altitude determines the frequency. The melody is generated from a complex interaction of the temporal distension of the construction year and the distance between the buildings. The interplay of major and minor notes is also involved, as is the juxtaposition of natural and tempered tuning. The composition integrates autochthonous sound material from the region: in the hands of Rupert Huber, the sounds of native brass music are transformed into subtle, cloud-like structures.

The meshing of the various elements makes for a spatial and sensory experience, a synesthesia of visual, haptic, and acoustic stimuli. The resulting simulation renders the “planet” of Lower Austria both perceptible and tangible.



N[œ]cleus





REFLECTIONS/PROJECTIONS: Contemporary Architecture – Mirror of the Development of a European Region

REFLEXIONEN/PROJEKTIONEN: zeitgenössische Architektur – Spiegelbild der Entwicklung einer europäischen Region

EU Projekte

Baukultur geht über die Architektur hinaus und prägt das Erscheinungsbild einer Region mit. In ihr zeigen sich auch die Offenheit und die Aufgeschlossenheit eines Landes und seiner Gesellschaft.

Die Verantwortung der Auftraggeber ist groß: Was wird wo errichtet, und wie steht es um die Qualität in gestalterischer Hinsicht? Niederösterreich hat sich in den letzten beiden Jahrzehnten durch den gezielten und flächendeckenden Ausbau der Infrastruktur, speziell im Bereich Kulturveranstaltungen und damit auch im Kulturtourismus sowie in jenem der Forschung, stark profiliert. Der zeitliche Verlauf dieser Entwicklung nimmt seinen Ausgang bei zwei wichtigen historischen Ereignissen: dem EU-Beitritt Österreichs im Jahr 1995 sowie der Erhebung von St. Pölten zur eigenen Landeshauptstadt von Niederösterreich im Jahr 1996, die sich baulich im Regierungsviertel mit Kulturbezirk manifestiert hat.

Bei den Europäischen Werten wie Friede, Wohlstand, wirtschaftlicher und technischer Fortschritt nimmt auch der Umgang mit der Entwicklung des kulturellen Erbes eine wichtige Rolle ein. Mittels des europäischen Fonds für regionale Entwicklung EFRE konnten seitdem interessante Kulturprojekte wie etwa das Tor zur Wachau in Krems (Najjar & Najjar), die Sanierung des Museums Stift Altenburg (Jabornegg & Pálffy) oder die Kunsthalle Krems (Adolf Krischanitz) mitfinanziert werden.

Durch seine geografische Lage hat Niederösterreich die längste Außengrenze Österreichs zu seinen Nachbarstaaten. Interessante Projekte von Kunst im öffentlichen Raum, etwa Landmark am Dreiländereck von Hohenau/March (kirpicsenko | klose) oder Wohin verschwinden die Grenzen? (Iris Andraschek und Hubert Lobnig) in Fratres setzen sich mit der Positionierung der Region sowie ihrer ehemaligen Randlage auseinander. Seit auch benachbarte Länder wie die Tschechische und die Slowakische Republik der Europäischen Union beigetreten sind, wurden weitere Barrieren abgebaut. Einen Beitrag dazu leisteten auch die grenzüberschreitenden Landesausstellungen Niederösterreichs in den Jahren 2009 im Waldviertel und 2011 in der Region Römerland Carnuntum. Die Ausgrabungsstätten von Petronell Carnuntum, deren neues Besucherzentrum (Reinhardt Gallister) im Rahmen der Landesausstellung entstand, erhielten 2014 das Europäische Kulturerbe-Siegel.

EU Projects

Building culture extends beyond architecture and helps shape the appearance of the whole region, thus revealing the people and the openness of a nation and its society.

The client has a great responsibility: what will be built, and where, and what kind of quality will it have in terms of design? In the last two decades, Lower Austria has made a name for itself with strategic and comprehensive infrastructural development, particularly in the realm of cultural events, as well as cultural tourism and research. The start of this development was timed to coincide with two important historic events: Austria's entry into the EU in 1995, and the designation of St. Pölten as the capital of Lower Austria in 1996, which manifested itself architecturally in a new government district with cultural quarter.

Along with such European values as peace, prosperity, and economic and technological progress, engagement with cultural heritage also takes on an important role. Interesting cultural projects such as the Gateway to Wachau in Krems (by Najjar & Najjar), the renovation of the Altenburg Abbey Museum (Jabornegg & Palffy), and the Kunsthalle Krems (Adolf Krischanitz) were co-financed with help from the European Regional Development Fund (ERDF).

Due to its geographic location, the longest border with neighboring countries in Austria is in Lower Austria. Interesting public art projects, such as *Landmark* on the tri-border meeting at Hohenau/March (by kirpicsenko | klose), and *Where did the borders go?* in Fratres (by Iris Andraschek und Hubert Lobnig), address the way the region is currently situated in contrast to its former peripheral position. After neighboring countries such as the Czech Republic and Slovakia also became members of the European Union, other barriers were dismantled. Contributing to this were Lower Austria's cross-border exhibitions, held in the Waldviertel region in 2009 and in the Carnuntum Roman Region in 2011. The Petronell Carnuntum Archeological Park, whose new visitor center (by Reinhardt Gallister) was developed as part of the national exhibition, received the European Heritage Label in 2014.

1

1 – 2 Besucherzentrum Archäologiepark Carnuntum
A: Reinhardt Gallister
2011
Hauptstraße 1A, 2404 Petronell-Carnuntum

2

3

4

3 – 4 Haus der Regionen
A: Fritz Göbl
2004
Steiner Donaulände 56, 3500 Krems

5 Nationalparkhaus
A: Ernst Maurer
2003
Nationalpark Thayatal,
2082 Hardegg

6 Fahrradbrücke der Freiheit
A: Milan Beláček
2012
Schlosshof, 2292
Engelhartstetten

7 schlossORTH Nationalpark-Zentrum
A:nonconform, MAGK Architekten, synn architekten
2005
2304 Orth/Donau

8 – 10 Landesausstellung
„Österreich. Tschechien.
geteilt – getrennt – vereint“
A: BWM Architekten und Partner
2009
Oberndorf bei Raabs 7,
3820 Raabs/Thaya

Learning and Listening – Growth, Innovation, and Internationalization

Lernen und Zuhören – Wachstum, Innovation, Internationalisierung

Orte des Wissens

In ihrer historischen Bedeutung wurden Klöster und ihre großen Bibliotheken als Plattform der Sammlung und Vermittlung von Wissen zunehmend von anderen Institutionen abgelöst. Die niederösterreichischen Sakralbauten beeindrucken dennoch bis heute, so auch Stift Altenburg. Die Überdachung der Altane durch Jabornegg & Pálffy 2009 schützt seinen archäologischen Wert und macht ihn zugleich für Besucherinnen und Besucher zugänglich.

Für die weißen Kuben des Ensembles von Landesarchiv und Landesbibliothek in St. Pölten wählten Paul Katzberger, Karin Bily-Katzberger und Michael Loudon eine unterschiedliche Ausrichtung der Kalksteine an der Fassade: horizontal für die Bücher und vertikal für das Archiv, das „Gedächtnis des Landes". Große Lesebereiche und hohe Nutzerfreundlichkeit zeichnen beide aus. Das Archiv der Zeitgenossen von Adolf Krischanitz aus dem Jahr 2010, auf dem Areal der Donau-Universität angesiedelt, widmet sich den Vorlässen zweier großer Niederösterreicher: des Schriftstellers Peter Turrini und des Komponisten Friedrich Cerha. Elegante Proportionen und Holzoberflächen erzeugen ein distinguiertes Ambiente. Die Donau-Universität selbst wurde von Dietmar Feichtinger entworfen. Die Baukörper entwickeln sich, einer Filmsequenz gleich, entlang von Erschließungsachsen am Gelände der historischen Tabakfabrik. Diese bewusst hierarchielose Vernetzung bezieht sich als Referenz auf den universalen Charakter von Wissen.

Als modernes, breitenwirksames Wissensvermittlungsinstrument ziehen die Landesausstellungen alle zwei Jahre große Aufmerksamkeit auf historische und kulturgeschichtliche Themen, aber auch die jeweiligen Standorte. Im Zuge dessen wurden bedeutende denkmalgeschützte Gebäude, von denen Niederösterreich eine beeindruckende Zahl aufzuweisen hat, revitalisiert: so etwa das Rothschildschloss in Waidhofen/Ybbs (Hans Hollein, Wolfgang Pfoser, 2007), das Kunsthaus Horn (Lindner Architektur, 2009) oder die Kulturfabrik Hainburg (Reinhardt Gallister, 2007/2011). Das Bundesdenkmalamt selbst ist in der Gozzoburg in Krems untergebracht, 2007 von Groh-Wagner Architekten dezent mit Glas adaptiert.

Spaces of Knowledge

Historically, other institutions have gradually replaced the importance of monasteries and their extensive libraries as centers for collecting and disseminating knowledge. Nevertheless, the religious buildings of Lower Austria remain impressive to this very day, including Altenburg Abbey. The covered terraces designed in 2009 by Jabornegg & Pálffy at once protect the site's archaeological value and make it accessible to visitors.

For the white cubes of the complex housing the Regional Archives and the Regional Library in St. Pölten, architects Paul Katzberger, Karin Bily-Katzberger, and Michael Loudon varied the patterning of the exterior limestone: horizontal for the books, and vertical for the archive, considered the "region's historical memory". Expansive reading rooms and user-friendly features distinguish both facilities. The Archive of Contemporaries, built on the Danube University campus by Adolf Krischanitz in 2010, is dedicated to two great lifetime bequests of Lower Austria: writer Peter Turrini and composer Friedrich Cerha. The archive's elegant proportions and polished wood surfaces create a distinguished atmosphere. Dietmar Feichtinger designed the Danube University itself, its structures unfolding like a film sequence along a single circulation axis on the grounds of the historic tobacco factory. The deliberately non-hierarchical integration references the universal nature of knowledge.

As a modern, broad-based tool of knowledge transfer, the biannual Regional Exhibitions draw much attention not only to specific aspects of cultural history, but also to the select exhibition locations. In conjunction with these events, important heritage buildings, an impressive number of which Lower Austria can boast, have been revitalized. They include the Rothschild Castle in Waidhofen/Ybbs (Hans Hollein, Wolfgang Pfoser, 2007), the Kunsthaus Horn (Lindner Architecture, 2009), and the Kulturfabrik Hainburg (Reinhardt Gallister, 2007/2011). The Office of Federal Monuments (Bundesdenkmalamt), converted with modest glazing by Groh + Wagner in 2007, is housed in the Gozzoburg in Krems.

1 – 4 Niederösterreichische Landesbibliothek und Landesarchiv
A: Paul Katzberger, Karin Bily-Katzberger, Michael Loudon
1997
Kulturbezirk 3, 3109 St. Pölten

1

2

3

4

5

6

5 – 6 Archiv der Zeitgenossen
A: Adolf Krischanitz
2010
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

7

7 – 9 Kulturfabrik Hainburg
A: Reinhardt Gallister
2007
Kulturplatz 1,
2410 Hainburg / Donau

8

9

10

10 Museum Stift Altenburg
A: Jabornegg & Pálffy
2009
Abt-Placidus-Much-Straße 1, 3591 Altenburg

13

11

11 – 12 Donau-Universität Krems
A: Dietmar Feichtinger
2005
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

12

13 – 14 Gozzoburg Krems
A: Groh-Wagner
2007
Hoher Markt 11, 3500 Krems

14

Musik

Niederösterreich ist als Musikland weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Joseph Haydn wurde 1732 im niederösterreichischen Rohrau geboren, Ignaz Josef Pleyel 1757 in Ruppersthal, und auch Musiker wie Schubert und Beethoven hat es regelmäßig nach Niederösterreich gezogen. Auch heute leben und arbeiten wichtige Vertreter zeitgenössischer Musik in Niederösterreich, etwa Friedrich Cerha, Kurt Schwertsik, HK (Heinz Karl) Gruber, Herbert Lauermann u. v. m.

Musik spielt auch für die Bevölkerung eine große Rolle. Dementsprechend dicht ist auch der Bedarf an Konzertsälen. In Ziersdorf wurde ein Jugendstilballsaal von Gerhard Lindner konsequent restauriert und zu einem Konzertsaal mit erweiterter Infrastruktur ausgebaut, die auch für den Seminarbetrieb genutzt wird. Hans Hollein implementierte 2007 im Waidhofner Rothschildschloss den „Kristallsaal". Komplett in Glas gehalten, wird der skulptural ausgeformte Raum durch moderne Lichttechnik anlassbezogen magisch beleuchtet. Das Studio von Karlheinz Essl wurde von Architekt Heinz Tesar eingerichtet und befindet sich im Privatmuseum der Sammlung Essl, die von den Eltern des Komponisten (Agnes und Karlheinz Essl senior) angelegt wurde.

Der Wolkenturm Grafenegg (the next ENTERprise - architects) ist eine aufsehenerregende Freiluftbühne für hochkarätige Konzerte. Nicht nur als Ausweichquartier bei Schlechtwetter, sondern als ganzjährig eigenständig bespielter Standort hat sich das Auditorium Grafenegg von schröder schulte-ladbeck und Dieter Irresberger etabliert. Spielort zahlreicher Festivals wie auch des international besetzten *Donaufestivals* ist der Klangraum Krems in der ehemaligen Minoritenkirche. Fritz Göbl und Reinhardt Gallister statteten die frühgotische Architektur behutsam mit moderner Technik aus. Das gläserne Festspielhaus von Klaus Kada ist das Flaggschiff des Kulturbezirks von St. Pölten. In unmittelbarer Nähe bietet der Klangturm, ein 80 Meter hochragender Bau aus Glas und Stahl von Ernst Hoffmann, den Rahmen für zeitgenössische Klanginstallationen und ist zugleich Wahrzeichen der jungen Landeshauptstadt.

Music

Austria's reputation as a nation of music is known far beyond its borders. Joseph Haydn was born in the Lower Austrian village of Rohrau in 1732; Ignaz Joseph Pleyel, born in 1757, was from Ruppersthal; and great musicians like Schubert and Beethoven were regularly drawn to visit Lower Austria. Important contemporary music figures continue to live and work in Lower Austria, including Friedrich Cerha, Kurt Schwertsik, Karlheinz Gruber, and Herbert Lauermann. Architect Heinz Tesar designed Karlheinz Essl's studio, which is in the private Essl Museum, built by the composer's parents.

Music is also important to the general population, and the demand for concert halls is accordingly high. In Ziersdorf, the Jugendstil ballroom designed by Gerhard Lindner was completely restored and converted into a concert hall with an expanded infrastructure that makes it usable to hold seminars as well. At the Rothschildschloss in Waidhofen, Hans Hollein designed the "Crystal Hall" (Kristallsaal) in 2007. Built completely of glass, the sculpturally shaped room is enchantingly illuminated during events by modern lighting technology.

The Grafenegg Wolkenturm ("Cloud Tower", designed by the next ENTERprise - architects) is a spectacular open-air concert stage for top performers. The Grafenegg Auditorium, by schröder schulte-ladbeck und Dieter Irresberger, was conceived not only as an alternative venue for inclement weather, but also as a year-round independent venue, and has established itself as such. A performance space for numerous festivals, including the international *Danube Festival*, is the Klangraum Krems in the old Minorite Church, where Fritz Göbl and Reinhardt Gallister carefully outfitted the early Gothic architecture with modern equipment. The glass Festspielhaus by Klaus Kada is the flagship of St. Pölten's cultural district. Right nearby, the Klangturm (Sound Tower) is a glass and steel structure towering 80 meters high. Designed by Ernst Hoffmann, it provides the setting for contemporary sound installations and also serves as a symbol of the province's new capital.

1 – 4 Klangturm St. Pölten
A: Ernst Hoffmann
1997
Kulturbezirk 1, 3109 St. Pölten

5

6

5 – 7 Auditorium Grafenegg
A: schröder schulte-ladbeck, Dieter Irresberger
2008
3485 Grafenegg 10

7

8

9 Klangraum Krems Minoritenkirche
A: Fritz Göbl, Alexander Bolecek, Reinhardt Gallister
2003
Minoritenplatz 4, 3500 Krems-Stein

9

8 Rothschildschloss Waidhofen / Ybbs Kristallsaal
A: Hans Hollein
2007
Schlossweg 2, 3340 Waidhofen / Ybbs

10 Konzerthaus Weinviertel
A: Gerhard Lindner
2005
Horner Straße 7, 3710 Ziersdorf

10

Cultural Infrastructure –
New Identity of a Cosmopolitan Region

Kulturinfrastruktur –
neue Identität einer welt-offenen Region

Zeitgenössische Kunst

Die Wertschätzung zeitgenössischer Kunst zeigt sich in Niederösterreich im Ausbau einer starken Infrastruktur, um Räume für die Kunst zu schaffen. Das Landesmuseum liegt im Kulturbezirk von St. Pölten: Kunst, Natur und Geschichte werden unter einem Dach gezeigt. Der universelle Charakter des Museums findet seine bauliche Entsprechung in vielfältigen Raumchoreographien (Hans Hollein, 2002). Die Shedhalle, seit 2012 einer der beiden Standorte von ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH, erhielt 2002 Einbauten durch BWM Architekten. Ein Café und der Vorplatz zum Museum wurden 2009 von RATAPLAN gestaltet. In Krems entstand als „Keimzelle" der heutigen Kunstmeile 1995 die Kunsthalle Krems. Adolf Krischanitz stattete das klassizistische Gebäude der historischen Tabakfabrik auf mehreren Ebenen mit Ausstellungsflächen aus, das industrielle Flair blieb erhalten.
Von Fritz Göbl und Lukas Göbl wurde sowohl das Ensemble der spätromanisch-frühgotischen Minoritenkirche und des Minoritenklosters als Standort der Ausstellungshalle forum frohner adaptiert (2007) wie auch die ehemalige Dominikanerkirche gemeinsam mit Franz Schartner 2012 als zeitgenössische Galerie revitalisiert. In Klosterneuburg realisierte Heinz Tesar das Essl-Museum (1999): Diese private Sammlung bietet in lichtdurchfluteten Sälen mit rund 6.000 Werken einen umfassenden Überblick über zeitgenössische Kunst.

Den Auftakt, einem Künstler zu Lebzeiten ein Museum zu widmen, machte Mistelbach, wo 2007 eine ehemalige Fabrik von archipel architektur + kommunikation umgebaut wurde und nun die Arbeiten von Hermann Nitsch in archaisch anmutendem Beton ausgestellt werden. In Baden bei Wien entstand das Arnulf Rainer Museum. Mit viel Glas setzten lottersberger-messner-dumpelnik 2009 das Werk des Künstlers vor dem prächtigen Marmor der Innenräume des historistischen Frauenbads in Szene. Die Maria Biljan-Bilger-Ausstellungshalle in Sommerein widmete Friedrich Kurrent 2004 seiner verstorbenen Frau, einer Keramikerin: einen Schauraum, der sich als komplexe Konstruktion in Ziegeln organisch als Welle ausbreitet.

Contemporary Art

Lower Austria demonstrates its appreciation of contemporary art by developing a strong infrastructure for creating spaces of art. In the Landesmuseum, located in the cultural district of St. Pölten, art, nature and history are displayed under one roof. The universal character of the museum finds its architectural counterpart in diverse spatial assemblages (Hans Hollein, 2002). In 2002, BWM Architekten designed installations for the Shedhalle, which has served as one of the two locations of the ZEIT KUNST NIEDERÖSTERREICH regional gallery since 2012. The museum café and the entry plaza were designed by RATAPLAN in 2009. The Kunsthalle Krems was built in 1995 and is the "nucleus" of today's art mile. Adolf Krischanitz equipped the neoclassical buildings of the historic tobacco factory with exhibition spaces on several levels, successfully preserving the industrial atmosphere. Fritz and Lukas Göbl adapted the late Romanesque and early Gothic ensemble of the Minorite Church and Monastery for use as the site of the Forum Frohner exhibition hall (2007), and together with Franz Schartner they renovated and converted the old Dominican Church into the contemporary Regional Gallery. Heinz Tesar built the Essl Museum in Klosterneuburg (1999): with some 6,000 works, the light-filled rooms of this private collection offer a comprehensive overview of contemporary art.

The practice of dedicating a museum to a living artist was launched in Mistelbach, where an old factory was redesigned in raw concrete by archipelago architecture + communication in 2007 to exhibit the work of Hermann Nitsch. The Arnulf Rainer Museum in Baden, near Vienna, was designed by lottersberger-messner-dumpelnik in 2009 using plenty of glass to set off the artist's work against the magnificent marble interiors of the historic women's baths. The Maria Biljan Bilger Exhibition Hall in Sommerein was dedicated by Friedrich Kurrent to his late wife, a ceramist, in 2004; it is a show room within a complex brick structure that unfurls itself organically like a wave.

1

2

3

1 – 3 Museumszentrum Mistelbach
A: archipel architektur + kommunikation
2007
Waldstraße 44-46,
2130 Mistelbach

4

5

4 – 6 Kunsthalle Krems
A: Adolf Krischanitz
1995 (erweitert ab 2002)
Franz-Zeller-Platz 3,
3500 Krems

6

8 Landesmuseum Niederösterreich
A: Hans Hollein
2002
Kulturbezirk 5, 3109 St. Pölten

8

7 Zeit Kunst Niederösterreich,
Dominikanerkirche Krems,
A: Franz Gschwantner, Fritz Göbl, Lukas Göbl
2012
Körnermarkt 14, 3500 Krems

7

9 Landesmuseum Niederösterreich Shedhalle
A: Hans Hollein
2002
Kulturbezirk 5, 3109 St. Pölten

9

10 Einbauten Shedhalle
A: BWM Architekten und Partner
2002
Kulturbezirk 5, 3109 St. Pölten

10

11 Maria Biljan-Bilger-Ausstellungshalle
A: Friedrich Kurrent
2004
Hauptstraße 61,
2453 Sommerein

11

12

13

12 – 13 Essl Museum
A: Heinz Tesar
1999
An der Donau-Au 1,
3400 Klosterneuburg

14

15

14 – 15 Arnulf Rainer Museum
A: lottersberger-messner-dumpelnik architekten
2009
Josefsplatz 7, 2500 Baden

16

17

16 – 17 Minoritenkloster – forum frohner
A: Fritz Göbl, Lukas Göbl, Alexander Bolecek
2007
Minoritenplatz 4, 3500 Krems-Stein

Kunst im öffentlichen Raum

Mit „Kunst im öffentlichen Raum“ wurde vom Land Niederösterreich ein europaweit vorbildliches Modell geschaffen, das in einem modernen Kulturförderungsgesetz aus dem Jahr 1996 verankert ist. Dieses fordert nicht nur die „Möglichkeit jedes Menschen in jeder Region des Landes auf Teilnahme am kulturellen Prozess“, sondern sieht explizit zum Thema vor, dass bei Bauvorhaben des Landes bzw. solchen, die überwiegend vom Land gefördert werden, ein Prozent der Beträge „für Originäre Kunst im öffentlichen Raum bereitzustellen“ ist. Aus diesem Pool erfolgt die Finanzierung der Projekte im Gegensatz zu Einzelbudgets der klassischen Kunst-am-Bau-Regelung in der Vergangenheit.

Speziell für Neubauten (z. B. Schulen, Pensionistenheime, Rathäuser, Kirchen) entstehen eigens für den Ort konzipierte künstlerische Interventionen. Aber auch Platzgestaltungen bzw. Stadtmöblierungen sind unter den zahlreichen Projekten, die man auf www.publicart.at abrufen kann, zu finden. Das Spektrum reicht von autonomen Skulpturen über partizipatorische Vorhaben bis hin zu temporären Programmen.

In geladenen Wettbewerben werden die Beiträge der Künstlerinnen und Künstler, Architektinnen und Architekten sowie Designerinnen und Designer durch ein Fachgremium juriert. Seit den 1990er Jahren entstanden mehr als 500 Arbeiten im öffentlichen Raum, dokumentiert in den zweijährlich erscheinenden Bänden „Veröffentlichte Kunst. Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich“.

Eine hohe Dichte an Werken ist in den zentralen Städten St. Pölten und Krems anzutreffen, dessen ungeachtet findet man landesweit hochkarätige Projekte, so etwa in Hof am Leithaberge den „Blindgänger“ von the next ENTERprise - architects als begehbaren Zaun einer Kulturwerkstätte, die auf dem Areal eines ehemaligen Betonfertigteilwerks errichtet wurde. Zugleich wird auch Raum für Kunst geschaffen: Klaus Stattmann setzte in Mistelbach einen Container in Form eines Schnellbahnwaggons auf Stelzen, als Herberge des Weinviertel-Frieses von Heinz Cibulka, und Michael Kienzer transformierte ein altes Feuerwehrdepot in den Kunstraum Weikendorf.

Art in Public Space

The Province of Lower Austria has created a standard for art in public space that is esteemed throughout Europe. This model is anchored in the current Cultural Subsidies Act, passed in 1996. This act not only ratifies “opportunities for all persons in every region of the province to take part in the cultural process,” but also explicity stipulates the following: of all regional government construction projects, as well as those primarily funded by the state, 1% of total building costs must “be made available for original art in public space”. Projects are now financed from this pool, in contrast to the single budget regulations of classic art-in-architecture schemes of the past.

Artistic inventions are created specifically for each site, in particular for new buildings (e.g. schools, retirement homes, city halls, and churches). However, one also finds plaza designs and urban furnishings among the numerous projects, all of which can be looked up on the www.publicart.at website. The spectrum ranges from autonomous sculptures to participatory projects and temporary programs.

A panel of specialists judges the contributions of artists, architects, and designers in invited competitions. Since the 1990s, more than 500 works of art in public space have been realized and documented in the biennial publication *Public Art Lower Austria*.

The density of artwork in the central cities of St. Pölten and Krems is very high, however, one finds ample quality projects throughout the province, including *Blindgänger* by next ENTERprise - architects in Hof am Leithaberge, a walkable fence of a cultural workshop erected on the site of a former prefab cement factory. At the same time, more space for art is also being created: Klaus Stattmann put up a container made from a train car on stilts to house Heinz Cibulka’s Weinviertel Frieze; and Michael Kienzer transformed an old fire station into the Kunstraum Weikendorf.

1

2

1 – 2 „Blindgänger“ – Kulturwerkstätte Hof am Leithaberge
A: the next ENTERprise - architects, Florian Haydn
2000
Wasenbruckerstraße 3, 2451 Hof am Leithaberge

3

3 Platzgestaltung am Forum Campus Krems
Iris Andraschek & Hubert Lobnig, 2005
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

4 – 5 Kunstraum Weikendorf
Michael Kienzer
2007
Rathausplatz,
2253 Weikendorf

6 Loop
peanutz architekten
2005
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

7 – 8 Zwischenraum Mistelbach
A: Klaus Stattmann
2005
Eibesthaler Straße / Panzerweg, 2130 Mistelbach

9 ULNÖ
Franz Graf
2006
Steiner Landstraße 7,
3500 Krems

10 Installation im Regierungsviertel
Hans Kupelwieser
2000
Landhausplatz 1,
3109 St. Pölten

11 Lichtkalender
Brigitte Kowanz
1996
Landhausplatz 1, 3109 St. Pölten

Cultural Spaces –
More Confidence

Kulturelle Begegnungsorte –
mehr Selbstbewusstsein

Open Air

Sommerfestivals haben in Niederösterreich eine lange Tradition. Im 19. Jahrhundert erfolgte eine Erschließung der Region durch die Bahn als Sommerfrische-Destination der Wiener Bevölkerung. Musikpavillons in Kurparks waren die Vorläufer der heutigen Freiluftbühnen. Inzwischen ist Kulturtourismus ein wichtiger Wirtschaftsfaktor. Allein das *Theaterfest Niederösterreich* zieht jährlich über 200.000 Besucherinnen und Besucher in seinen Bann.

Neben klassischen Beispielen, die mit der Besonderheit historischer Orte (Schlösser, Burgen etc.) punkten, gibt es in Niederösterreich äußerst originell gestaltete Lösungen für Auftritte unter freiem Himmel. Am Lunzer See schuf der gebürtige Lunzer Künstler Hans Kupelwieser eine Seebühne für das Festival *Wellenklänge*. Untertags als Sonnenbank genutzt, wird vor den Veranstaltungen allabendlich die Abdeckung der Stufen mithilfe von Hydraulik zu einem Dach aufgefächert. Der Steg zum Abrinnen des Wassers kann als Sprungbrett genutzt werden. Ebenso im Südwesten Niederösterreichs liegt die Mobile Tribüne Haag, deren alljährlicher Aufbau allein schon ein Spektakel für sich ist. nonconform architektur vor ort hat am barocken Hauptplatz der Stadt auf zwei Etagen eine Schatulle mit abfallenden Sitzreihen platziert. Für einen regionalen Kulturverein hat Johannes Zieser die Burgarena Reinsberg entworfen. Die Überdachung als Wetterschutz – in Form einer elliptischen Leichtkonstruktion – hängt von einem alten Autokran ab. Unbestrittenes Highlight ist die Open-Air-Bühne Wolkenturm in Grafenegg. Expressiv ragt die Bühne plastisch in den Himmel. Bis zu 1.700 Gäste fasst die ansteigende Tribüne. The next ENTERprise - architects haben in intensiver Auseinandersetzung mit der historischen Schlossanlage mit weitläufigem Landschaftspark eine identitätsstiftende Landmark geschaffen.

Zu den Open-Air-Veranstaltungen (Konzerten, Theater- und Filmaufführungen) kommen noch Freilichtmuseen hinzu. Das Museumsdorf Niedersulz erhielt 2012 ein Besucherzentrum von ah3, und der Archäologiepark Carnuntum mit seinen antiken Ausgrabungen der römischen Befestigungsanlage wurde 2011 von Reinhardt Gallister architektonisch akzentuiert.

Open Air

There is a long tradition of summer festivals in Lower Austria. In the 19th century, railroad development made the region accessible to the population of Vienna for summer retreats. Bandstands built in spa parks were the forerunners of today's open-air stages. Today, cultural tourism is an important factor in the Lower Austrian economy. The *Lower Austrian Theater Festival* casts its spell on more then 200,000 visitors annually.

In addition to classical examples that score high as historic sites with unique special features (castles, etc.), there are extremely original designs for open-air performance sites in Lower Austria. On Lake Lunz, native-born artist Hans Kupelwieser created a floating stage for the *Wellenklänge* Festival. Used as a tanning deck during the day, before each evening event the sloping structure covering the seating fans upward to form a roof with the aid of hydraulic machinery. The runoff chute can be used as a diving board. The mobile stage of Haag, in southwestern Lower Austria, is similar to this in that its annual erection on the Baroque main square of the town is a spectacle in itself. A strongbox with two floors of sloped seating, it was designed by the firm of noncon:form on-site architecture. Johannes Zieser designed the Reinsberg Castle Arena for an active regional cultural association. The rain canopy – a lightweight elliptical structure – hangs from an old crane. The sculptural open-air stage of the Wolkenturm in Grafenegg, which seats audiences of up to 1,700, soars expressively up into the sky, creating an undisputed highlight. The next ENTERprise - architects arrived at the design of this iconic landmark after intense study of the historic grounds of the castle and its spaciously landscaped park.

In addition to open-air events (theater, concerts, and movies), there are also open-air museums. A visitors' center designed by ah3 was added to the Niedersulz Museum in 2012, and Reinhardt Gallister complemented the ancient excavations of a Roman fort at the Carnuntum Archaeological Park with architectural accents in 2011.

1

2

3

1 – 3 Wolkenturm Grafenegg
A: the next ENTERprise - architects
2007
Grafenegg 10, 3485 Grafenegg

4

4 Burgarena Reinsberg
A: Johannes Zieser
1999
Burgarena Reinsberg, 3264 Reinsberg

5

5 – 6 Mobile Tribüne Haag
A: nonconform architektur vor ort
2000
Hauptplatz, 3350 Haag

6

7 – 8 Seebühne Lunz
A: Hans Kupelwieser
2004
3293 Lunz am See

7

8

9

10

9 – 10 Besucherzentrum Archäologiepark Carnuntum
A: Reinhardt Gallister
2011
Hauptstraße 1A, 2404 Petronell-Carnuntum

11

11 Museumsdorf Niedersulz, Eingangsgebäude
A: ah3 architekten
2012
Niedersulz 250, 2224 Niedersulz

Zugang
Parkdeck

Bühnen

Nach einer Welle an Theaterneubauten anlässlich des fünfzigjährigen Regierungsjubiläums von Kaiser Franz Joseph 1898 wurde es in Niederösterreich fast hundert Jahre eher still um das Thema Bühne in baulicher Hinsicht. Im Jahr 1997 wurde das Festspielhaus als einer der ersten Kulturbauten der neuen Landeshauptstadt St. Pölten in Betrieb genommen. Der transluzente Baukörper von Klaus Kada fungiert als Entree zum Kulturbezirk der Stadt. Der Große Saal mit den markant gestreiften Sesseln ist flexibel bespielbar. Die Ballettaufführungen genießen internationalen Ruf.

Durch den Umbau vorhandener Strukturen wurde in St. Pölten die Bühne im Hof mit der Gestaltung durch Eduard Neversal (Architekt, Bühnenbildner und Sänger in einer Person) zu einem Theater mit mediterranem Flair, das 2004 einen kubischen Zubau von SOLID architecture und Pfeil Architekten erhielt. Ganz im Gegensatz zu diesen städtischen Strukturen steht das Theater Westliches Weinviertel, kurz tww genannt, im Konnex mit ländlichen Bauformen. Ein alter Holzstadel wird als Aufführungsraum genutzt. Die Infrastruktur wurde entlang einer Wegführung gestaltet. Zur Straße hin setzten t-hoch-n mit einem aufgefalteten roten Dach ein auffälliges Zeichen. Der Alte Pfarrhof in St. Andrä-Wördern wurde von Konrad Schermann und Werner Stolfa zu einem Kulturhaus umgebaut: Im Kellergewölbe wurde eine Bühne eingerichtet, die auch von namhaften Kabarettisten gerne bespielt wird.

Das beliebte Sommertheater findet in Niederösterreich zumeist unter freiem Himmel statt. In Reichenau, in der beliebten Sommerfrischeregion Semmering, wo im Fin de Siècle schon der Schriftsteller Arthur Schnitzler gerne verweilte, bildet das Theater ein erfolgreiches Gegenbeispiel. Zum historischen Saal aus der Zwischenkriegszeit wurde 2005 ein Zweiter Spielraum gesetzt. Die Donauarena in Melk bildet als Zeltkonstruktion gewissermaßen eine Zwischenform von innen und außen. Die Besucherinnen und Besucher werden jedes Jahr aufs Neue mit einem außergewöhnlichen Bühnenbild überrascht. Konstant hingegen ist der hinreißende Blick auf das barocke Stift Melk.

Stages

Following a wave of new venues built to honor the 50th anniversary of the reign of Emperor Franz Joseph, theater design remained rather quiet in Lower Austria for almost 100 years. The Festspielhaus, one of the new provincial capital's first cultural buildings after the relocation of the government of Lower Austria to St. Pölten, was opened in 1997. The translucent design by Klaus Kada acts as a gateway to the cultural district of the city. The large banquet hall with its distinctive striped armchairs can be flexibly arranged. The ballets staged there are famous internationally.

The Bühne im Hof (Courtyard Theater) in St. Pölten, designed in 1993 by Eduard Neversal (architect, stage designer, and singer in one person), was created by converting existing buildings into a theater with a Mediterranean flair. In 1994, a cubic annex was built, designed by SOLID Architecture and Pfeil Architects. A sharp contrast to these urban buildings is the Theater Westliches Weinviertel, abbreviated "tww", which establishes a connection to rural building traditions. An old wood shed serves as its performance space. The infrastructure follows along a guided path. The architectural firm t-hoch-n designed a red roof that unfolds toward the street to create a visible marker. Konrad Schermann and Andreas Stolfa redesigned the Old Rectory of St. Andrä Wördern as a cultural center: the theater in its vaulted cellar is a favorite venue of well-known cabaret artists.

In Lower Austria, the much-loved summer theater usually takes place outdoors. A successful counter-example is the theater in Reichenau, at the popular summer resort of Semmering, a favorite retreat of writer Arthur Schnitzler at the turn of the last century. In 2005, a Second Stage was added to the historic hall from the interwar period. The Danube Arena in Melk is a tent structure that forms a kind of intermediate form between interior and exterior. Every year, visitors are surprised anew by the extraordinary stage design. However, the stunning view of the Baroque Melk Abbey remains a constant fixture.

1

1 – 3 Festspielhaus St. Pölten
A: Klaus Kada
1997
Kulturbezirk 2, 3109 St. Pölten

2

3

4 – 5 Theater Westliches Weinviertel
A: t-hoch-n
2008
2042 Guntersdorf 201

9 – 10 Kulturhaus Alter Pfarrhof
A: Konrad Schermann, Werner Stolfa
2003
Kirchenplatz 2, 3423 St. Andrä-Wördern

6 – 8 Donauarena Melk Bühnenbild
A: Karl Fehringer, Judith Leikauf
seit 2005
Babenbergerstraße 1, 3390 Melk an der Donau

Innovative Architecture –
Wealth,
Tourism,
and Innovation

Innovative Architektur –
Wohlstand,
Tourismus,
Innovation

Genusswelten

Wein aus Niederösterreich ist ein weltweit geschätztes Kulturgut mit langer Tradition. Und auch als kulinarische Genussregion hat Niederösterreich sein eigenständiges Profil ausbauen können. Der Besuch beim Heurigen mit einem Glas Grünem Veltliner und einer Brettljause gehört für viele zu einem gelungenen Ausflug nach Niederösterreich. Mittlerweile haben einige Winzerinnen und Winzer das Potential erkannt und ihre Betriebe und vor allem die Lokale von Architektinnen und Architekten gestalten lassen.

In und um Krems liegen einige weinspezifische Bauwerke, die regelmäßig Kultur, Wein und Kulinarik miteinander kombinieren. Das Architektenduo eichinger oder knechtl hat für das säkularisierte Kloster UND mit Restaurant und Vinothek ein neues Stiegenhaus in Form einer „Lichttrompete" geschaffen. Für die Genossenschaft der Winzer Krems, Hauptspielort des Musikfestivals *Glatt&Verkehrt*, plante Erwin Krammer eine Besucherwelt. In einem in Beton ausgeführten Verbindungsgang projiziert die Künstlerin Georgia Creimer in Vogelperspektive Alltagssituationen rund um den Wein. Seit 2012 markiert die neue Donauanlegestelle von Najjar & Najjar mit Restaurant und Freiluftausstellung das Tor zur Wachau und dient Wachautouristinnen und -touristen als Informations- und Serviceportal für weitere Ausflüge. In Langenlois beeindruckt ein kubisches Weinerlebniszentrum plus Hotel, das US-Architekt Steven Holl mit Franz Sam und Irene Ott-Reinisch umsetzte. Die Morphologie der Reben spielte dabei eine wesentliche Rolle. Die *LOISIARTE*, ein Festival für zeitgenössische Musik und Literatur, wird hier alljährlich ausgetragen. Aber auch im Süden Niederösterreichs begegnen einander Gastronomie und Kultur auf hohem Niveau: Im Restaurant Meetingpoint Hanner in Mayerling, gestaltet von pla.net, finden regelmäßig Kunstevents statt.

Das Karikaturmuseum Krems wurde von Architekt Gustav Peichl, der sich selbst als Karikaturist Ironimus einen Namen machte, mit einem lausbübischen Gesicht als Fassade versehen: Hier wird keine schwere Kost serviert, sondern vielmehr das Pläsier großgeschrieben. Ein Motto, das die Begegnung mit Kunst breitenwirksam initiiert.

Gourmet Culture

Wine made in Lower Austria is not only valued locally, but is also esteemed worldwide as a fine cultural product with a long tradition. And Lower Austria has been able to achieve and also build upon its own reputation as a gourmet region. For many people, a successful excursion to Lower Austria must include a visit to the *Heurige* (wine tavern) for a glass of Grüner Veltliner wine and a hearty snack. These days, some winemakers have recognized this potential and commissioned architects to design their facilities, and wine bars in particular.

Some buildings in and around Krems regularly stage joint culture, wine, and culinary events. The architectural firm of eichinger oder knechtl created a new staircase in the form of a "horn of light" for the secularized UND Monastery, which houses a restaurant and wine bar. Erwin Krammer designed a "visitors' world" for the Winegrowers' Association of Krems, which is the main venue of the *Glatt&Verkehrt* music festival. Artist Georgia Creimer projected bird's eye views of everyday scenes of winemaking onto a concrete walkway. Built in 2012, the new Danube pier by Najjar & Najjar marks the Gateway to the Wachau with a restaurant and open-air exhibition, and is the Wachau information and service portal for tourists interested in going on more excursions. In Langenlois, there is an impressive cubic building containing a wine experience center and hotel by American architect Steven Holl together with Franz Sam and Irene Ott-Reinisch. The morphology of the vines played a significant role in the design. The *LOISIARTE*, a festival of contemporary music and literature, takes place there annually. But fine food and culture also come together in the southern part of Lower Austria: art events take place regularly in the Hanner Meeting Point Restaurant in Mayerling, which was designed by pla.net.

Architect Gustav Peichl, known as a cartoonist under the name "Ironimus", adorned the Krems Caricature Museum with an impish face as a façade. Nothing heavy is served there, instead, the emphasis is on Pleasure with a capital P, a motto that makes for an encounter with art with a great effect.

1

2

3

4

1 – 4 Loisium
A: Steven Holl, Franz Sam, Irene Ott-Reinisch
2003
Loisium Allee 1, 3550 Langenlois

5

6

7

5 – 7 Karikaturmuseum Krems
A: Gustav Peichl, Rudolf W. Weber
2001
Steiner Landstraße 3a, 3500 Krems

8

8 Winzer Krems
A: Erwin Krammer
2005
Sandgrube 13, 3500 Krems

9

9 Kloster UND
A: eichinger oder knechtl
2003
Undstraße 6,
3500 Krems

10

10 – 11 Tor zur Wachau
Schifffahrts- und Welterbezentrum Wachau
A: Najjar & Najjar
2011
Welterbeplatz 1, 3500 Krems

11

Impressum / Imprint

Ausstellung / Exhibition

Zeitgenössische Architektur –
Spiegelbild der Entwicklung einer Region
Contemporary Architecture –
Mirror of the Development of a Region

European Commission
Berlaymont, Piazza
Rue de la Loi/Wetstraat 200, 1040 Brüssel

Patronanz / Patronage
Johannes Hahn, Mitglied der Europäischen Kommission /
Member of the European Commission
Erwin Pröll, Landeshauptmann von Niederösterreich /
Governor of Lower Austria

Ausstellung / Exhibition:

Projektmanagement / Project Management
Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur /
The State Government of Lower Austria, Department of Art and Culture,
Hermann Dikowitsch, Alexandre Tischer
Verbindungsbüro des Amtes der NÖ Landesregierung / Brussels Liaison Office
of the State Government of Lower Austria, Ilse Penders-Stadlmann
Kuratorin / Curator
Theresia Hauenfels
Ausstellungsgrafik, Konzept / Exhibition Graphics, Concept
Bohatsch und Partner
Fotografie / Photography
Bruno Klomfar
"N[œ]cleus" Raum-Klang-Installation / Space-Sound-Installation
the next ENTERprise - architects, Rupert Huber
Interaktive Informationsvermittlung / Interactive Information System
Ars Electronica Solutions

Katalog / Catalogue:

Herausgeber / Publisher
Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur /
The State Government of Lower Austria, Department of Art and Culture
Katalog Gestaltung / Catalogue Design
Bohatsch und Partner
Text
Theresia Hauenfels
Lektorat / Proofreading
Hans Fleißner
Übersetzung / Translation
Ada St. Laurent
Abbildungen / Images:
© by Bruno Klomfar (falls nicht anders angegeben / if not indicated otherwise)
S. 10–13: © the next ENTERprise - architects; S. 13: © Rupert Huber;
S. 17 rechte Spalte © Rafaela Pröll; S. 18 © Andreas Buchberger;
S. 19 © Helmut Lackinger
Druck / Printing
Grasl FairPrint, Bad Vöslau

© Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, Abteilung Kunst und Kultur
/ The State Government of Lower Austria, Department of Art and Culture

KULTUR NIEDERÖSTERREICH

österreichisches kulturforum bru

European Commission